

# **SZKOLNY PROGRAM EDUKACJI KULTURALNEJ**

## **XXXIX LO im. LOTNICTWA POLSKIEGO**

### **W WARSZAWIE**

**na rok szkolny 2019/2020**

#### **I. Podstawy prawne**

1. Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty [Dz.U. z 2004r. nr 256, poz. 2572]
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dn. 27 sierpnia 2012r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół [Dz.U. z 2012r. nr 977]
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dn. 21 czerwca 2012r. w sprawie dopuszczenia do użytku programów wychowania przedszkolnego i programów nauczania oraz dopuszczania do użytku szkolnego podręczników [Dz.U. z 2012r. nr 752]
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dn. 7 lutego 2012r. w sprawie ramowych planów nauczania w szkołach publicznych [Dz.U. z 2012r. nr 204]
5. Program Rozwoju Edukacji w Warszawie w latach 2013-2020
6. Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do 2020 roku. Założenia.
7. Warszawski Program Edukacji Kulturalnej
8. Statut XXXIX LO w Warszawie
9. Program Wychowawczo - profilaktyczny XXXIX LO w Warszawie
10. Szkolny zestaw programów nauczania XXXIX LO w Warszawie

#### **II. Diagnoza**

XXXIX Liceum Ogólnokształcące im. Lotnictwa Polskiego znajduje się na Bielanach, to szkoła z ponad 50-letnią tradycją. Uczniowie pochodzą nie tylko z Warszawy, ale również z okolic i z innych miast. Wynika to ze specyfiki jednej z klas, a mianowicie tej, do której uczęszczają zawodnicy klubu Legia Warszawa.

W szkole od wielu lat przekazywane są uczniom wartości wynikające z uczestnictwa w kulturze i rozwijania zainteresowań w tym zakresie, między innymi poprzez regularne wyjścia do kina, teatru, do muzeów. Nauczyciele przedmiotów humanistycznych realizują liczne projekty z edukacji kulturalnej, uczestniczą z młodzieżą w szkoleniach, warsztatach, rozwijają ich pasje i zaszczepiają miłość do kultury polskiej. Również nauczyciele języków obcych organizują turnieje, konkursy i warsztaty mające na celu przybliżenie kultury i tradycji państw Unii Europejskiej i innych krajów.

Uczniowie dosyć chętnie korzystają z oferty szkoły w zakresie edukacji kulturalnej, są nie tylko odbiorcami akcji, ale również ich współtwórcami. W placówce prężnie działa Wolontariat, wydawana jest gazetka szkolna w formie elektronicznej, młodzież uczestniczy w licznych warsztatach, np. dziennikarskich, tanecznych, odnosi sukcesy w sporcie grupowo i indywidualnie.

Najważniejszą kwestią wydaje się być przekonanie uczniów o wartościach, jakie niesie ze sobą uczestnictwo w kulturze wysokiej oraz o konieczności rozwijania pasji i uzdolnień artystycznych. Współczesny świat nastawiony jest na nauki ścisłe, jednak warto uświadamiać podopiecznym i ich rodzicom, że edukacja kulturalna umożliwia bycie kreatywnym, elastycznym i wrażliwym, co jest gwarantem sukcesu w przyszłości.

### **III. Ramowe cele**

1. Przygotowanie uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze
2. Tworzenie warunków do rozwijania własnej aktywności twórczej
3. Stwarzanie możliwości czynnego uczestnictwa uczniów w kulturze
4. Podnoszenie kompetencji kulturowych uczniów
5. Zwiększenie roli kultury w procesie edukacyjnym
6. Pełna realizacja podstawy programowej w zakresie treści związanych z kulturą
7. Wzmacnianie tożsamości warszawskiej uczniów
8. Budowanie tożsamości szkoły i kreowanie jej marki poprzez rozpoznawalne działania w zakresie kultury

### **IV. Główne zadania oraz metody realizacji**

1. Stwarzanie warunków do zdobywania wiedzy o kulturze, do rozumienia kultury, korzystania z niej i jej współtworzenia:

**IV.1.1.** Realizacja treści zawartych w podstawie programowej, a także ją rozszerzających w ramach zajęć pozalekcyjnych

**IV.1.2.** Udział uczniów w zajęciach dodatkowych w zakresie edukacji kulturalnej organizowanych i realizowanych w XXXIX LO:

- zajęcia taneczne [D. Piekarski]
- warsztaty filmowe dla klas humanistycznych [K. Lipska, M. Sadowska]
- warsztaty dziennikarskie [A. Golba]
- zajęcia pozalekcyjne: Poznajemy religie świata [E. Skóra]
- zajęcia plastyczne i muzyczne [lekcje w galerii Abakus - SCEK, w BOK, BCEK] - wybrane klasy LO [L. Opęchowska-Kon]

**IV.1.3.** Udział uczniów w zajęciach [warsztatach/spotkaniach] organizowanych przez instytucje współpracujące ze szkołą:

- warsztaty dziennikarskie oraz zwiedzanie redakcji pism, stacji telewizji, wydawanie gazetki w formie elektronicznej
- w projektach Centrum Edukacji Obywatelskiej
- w warsztatach organizowanych przez SCEK
- korzystanie z oferty i zajęć Bielańskiego Centrum Edukacji Kulturalnej

**IV.1.4.** Organizowanie klasowych wycieczek edukacyjnych oraz zagranicznych wycieczek międzyklasowych

**IV.1.5.** Organizowanie wycieczek edukacyjnych po Warszawie: Muzeum Narodowe, tereny getta warszawskiego, Zamek Królewski, Łazienki Królewskie, Zespół pałacowo-parkowy w Wilanowie, Centrum Nauki Kopernik, Stare Miasto

**IV.1.6.** Przekazywanie uczniom i rodzicom informacji o ofercie kulturalnej Warszawy

**2.** Kształcenie potrzeb i nawyków uczestniczenia w kulturze:

IV.2.1. Udział uczniów w konkursach organizowanych poza szkołą

IV.2.2. Organizacja wyjść do teatrów warszawskich i innych instytucji kultury

IV.2.3. Organizacja wystaw prezentujących twórczość plastyczną uczniów  
[L. Opęchowska-Kon]

IV.2.4. Wydawanie gazetki szkolnej [A. Golba]

IV.2.5. Organizacja konkursów recytatorskich szkolnych

IV.2.6. Wyjścia do kina

IV.2.7. Dzień Patrona XXXIX Liceum Ogólnokształcącego

IV.2.8. Organizacja międzyszkolnego drużynowego turnieju językowego dotyczącego znajomości m. in. kultury, historii krajów UE [M. Janiszewska, I. Gałgowska]

IV.2.9. Dyskusyjny Klub Filmowy [M. Janiszewska]

IV.2.10. Wielcy matematycy i fizycy jako ikony kultury popularnej [S. Dąbrowski]

IV.2.11. Kobiety - naukowcy jako ikony popkultury. [U. Jopek, J. Dziubich, T. Wilczyński]

IV.2.12. Przyroda jako inspiracja i bohater dzieł kultury dawnej i współczesnej [J. Kuchler]

IV.2.13. Alchemia w malarstwie Jana Matejki [M. Sabała]

**3. Kształcenie tożsamości kulturowej oraz szacunku wobec innych kultur:**

IV.3.1. Akcja „Poznajemy kultury...”/ Akcja „Przedstawiciele innych kultur są wśród nas” [E. Skóra, M. Staszewska, historycy] I sem - k. żydowska, II sem - k. muzułmańska

IV.3.2. Organizacja Dnia św. Patryka [angliści]

IV.3.3. Kultura Ameryki Południowej [nauczyciele hiszpańskiego]

IV.3.4. eTwinning [G. Strzelczak]

**4. Wzmacnianie tożsamości warszawskiej**

IV.4.1. zainteresowanie uczniów tematyką związaną z Warszawą, jej topografią, historią, ludźmi związanymi ze stolicą [współpraca z Domem Historii na ul. Karowej - J. Swoboda]

IV.4.2. Udział w kulturalnych wydarzeniach miasta, edukacja varsavianistyczna, wycieczki po Warszawie oraz dzielnicy Bielany [nauczyciele historii, wychowawcy]

IV.4.3. Spotkanie ze świadkami historii [Ł. Wachowski]

IV.4.4. Warsztaty w Muzeum Polin [M. Janiszewska]

**V. Odbiorcy**

Odbiorcami Szkolnego Programu Edukacji Kulturalnej są uczniowie, rodzice i rodziny uczniów, nauczyciele i pracownicy szkoły oraz społeczność lokalna. Uczniowie mają możliwość uczestniczenia w programie edukacji kulturalnej przez wszystkie lata nauki

w placówce oraz po jej ukończeniu. Program przede wszystkim wspiera uczniów w rozwijaniu ich zainteresowań i uzdolnień.

## **VI. Realizatorzy**

Do realizacji programu został powołany w szkole koordynator edukacji kulturalnej. Jego zadania zostały określone i opisane w Warszawskim Programie Edukacji Kulturalnej.

Koordinator jest współautorem lub autorem szkolnych projektów i programów, animuje w szkole działania artystyczne oraz zarządza informacją, czyli przekazuje wiedzę o konkretnym projekcie, konkursie, wydarzeniu odpowiedniemu nauczycielowi.

W realizację programu w szkole są włączeni wszyscy nauczyciele i wychowawcy.

## **VII. Spodziewane efekty**

### **1. Aktywny udział uczniów w życiu kulturalnym Warszawy:**

VII.1.1. zwiększenie liczby uczniów chodzących do teatru, kina, na wystawy

VII.1.2. zwiększenie działań artystycznych i społecznych uczniów, którzy swoje osiągnięcia artystyczne prezentują na forum szkoły i poza nią np. w konkursach

VII.1.3. wykształcenie nawyków alternatywnego spędzania wolnego czasu, uczniowie świadomie wybierają zajęcia artystyczne i systematycznie oraz aktywnie w nich uczestniczą

### **2. Stworzenie skutecznego systemu przekazywania informacji o programach kulturalnych**

### **3. uczniowie czują się związani ze swoim miastem**

### **4. Zwiększenie kompetencji nauczycieli w zakresie edukacji kulturalnej:**

VII.4.1. zwiększenie liczby nauczycieli podejmujących działania w zakresie edukacji kulturalnej

VII.4.2. zwiększenie liczby nauczycieli podejmujących doskonalenie w zakresie edukacji kulturalnej

### **5. Współpraca szkoły z organizacjami i instytucjami kultury w dziedzinie edukacji kulturalnej**

## **VIII. Monitoring i ewaluacja**

### **1. Monitoring będzie polegał na systematycznym zbieraniu i rejestrowaniu aktywności wynikających z realizacji Szkolnego Programu Edukacji Kulturalnej. Umożliwi to**

bieżącą weryfikację podejmowanych działań, znacznie zwiększając ich efektywność.

Zebrane dane stanowią punkt wyjścia do ewaluacji.

Rejestrowanie danych polegać będzie na:

VIII.1.1. dokumentowaniu realizacji zajęć

VIII.1.2. gromadzeniu informacji dotyczących działań podejmowanych przez nauczycieli i uczniów

VIII.1.3. sporządzaniu listy nauczycieli, którzy wzięli udział w szkoleniach z edukacji kulturalnej

**2. Cele ewaluacji:**

VIII.2.1. określenie skuteczności programu oraz stopnia i sposobu jego realizacji

VIII.2.2. systematyczna diagnoza potrzeb odbiorców programu

VIII.2.3. podniesienie efektywności programu

**3. Przedmiot ewaluacji:**

VIII.3.1. skuteczność funkcjonowania programu

VIII.3.2. jakość osiągniętych zmian przez uczniów i nauczycieli jako uczestników i twórców programu

**4. Sposobu zbierania informacji: ankieta, wywiad, obserwacja, analiza dokumentów**

**IX. Podmioty współpracujące**

1. dzielnicowe i miejskie instytucje kultury

2. organizacje pozarządowe

**X. Finansowanie**

Środki budżetowe, środki z Rady Rodziców. W miarę możliwości szkoła wybiera oferty nieodpłatne lub niskobudżetowe.

Opracowanie:

Katarzyna Lipska

Szkolny Koordynator Edukacji Kulturalnej