

# **WARUNKI I SPOSOBY OCENIANIA- plastyka**

## **Program nauczania:**

Plastyka dla szkół ponadpodstawowych (liceum i technikum), poziom podstawowy, Wydawnictwo OPERON.

## **Podręcznik:**

„Plastyka” dla szkół ponadpodstawowych (liceum i technikum), Anita Przybyszewska-Pietrasiak, Wydawnictwo OPERON.

## **W przedmiocie plastyka występuje dwutorowość nauczania:**

1. Część teoretyczna (wiadomości o artystach, dziełach oraz środkach wyrazu wzbogacone o analizę emocji i refleksji związanych z ich odbiorem) oraz w obrębie języka (stosowanie poprawnie poznanej terminologii), kontakt interpersonalny (pytania, polecenia) dający obraz zaangażowania ucznia w treści zajęć lekcyjnych.
2. Część praktyczna (własna działalność twórcza w plastyce), wymaga zróżnicowania kryteriów w ocenie osiągnięć ucznia. Kryterium podstawowym jest wiedza rzeczowa, której zasób określa ocena.

## **Sposoby i formy sprawdzania postępów i osiągnięć ucznia:**

- a) odpytywanie – ustne wypowiedzi,
- b) kartkówki,
- c) pisemne prace domowe,
- d) opracowane przez nauczyciela testy, quizy, krzyżówki,
- e) analiza notatek sporządzonych w zeszycie ucznia,
- f) obserwowanie ucznia podczas zajęć dydaktycznych,
- g) ocenianie wytworów pracy ucznia,
- h) sprawdzanie teorii poprzez ćwiczenia praktyczne.

## **Regulatorem ocen semestralnych i końcowo rocznych może być:**

- widoczne zaangażowanie ucznia,
- rzetelność w wykonywaniu zadań,
- umiejętność pracy w grupie,
- pomysłowość w doborze materiałów,
- niekonwencjonalność rozwiązań,
- ambicja w sprostaniu zadaniom,
- staranność w wykonywaniu pracy (poziom estetyczny),
- stwierdzenie czy praca wykonana na temat i czy zastosowano podane przez nauczyciela wskazania,
- stopień samodzielności,
- przygotowanie do zajęć,
- w szczególnych przypadkach artyzm (poziom artystyczny).

Z drugiej strony:

- lekceważenie zajęć, nieprzygotowanie,
- niewykonywanie prac lub wykonywanie ich „byle jak”,
- rozproszenie

## **Ocena celująca – 6**

Uczeń wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości i umiejętności objętych programem oraz ponadprogramową wiedzą z zakresu sztuk plastycznych. Zawsze jest przygotowany do lekcji, czyli posiada konieczne materiały i przybory. Wykazuje duże zaangażowanie w realizację zadań. Zgodnie z tematem, starannie i twórczo wykonuje ćwiczenia plastyczne. Biegłe posługuje

się różnorodnymi technikami plastycznymi. Aktywnie bierze udział w lekcji: analizuje dzieła sztuk wizualnych, inicjuje dyskusję, kojarzy fakty, wyciąga wnioski. Chętnie, zgodnie i twórczo pracuje w zespole. Często pełni funkcję lidera grupy. Bierze aktywny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, np. prezentuje swoją twórczość w formie wystaw. Samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów. Wykonuje zadania i ćwiczenia ponadprogramowe. Chętnie uczestniczy w konkursach plastycznych.

#### **Ocena bardzo dobra – 5**

Uczeń wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości i umiejętności objętych programem. Aktywnie bierze udział w lekcji: dyskutuje, kojarzy fakty, wyciąga wnioski. Zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory. Wykazuje zaangażowanie w działalność plastyczną, zgodnie z tematem i starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne. Sprawnie posługuje się technikami plastycznymi. Zgodnie i twórczo pracuje w zespole. Wykazuje zainteresowanie życiem kulturalnym klasy i szkoły. Samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów. Wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela.

#### **Ocena dobra – 4**

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności objęte programem. Zawsze jest przygotowany do lekcji, posiada konieczne materiały i przybory. Bierze udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, kojarzy fakty, próbuje wyciągać wnioski. Wykazuje zaangażowanie w działalność plastyczną, stara się wykonać ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. Zgodnie pracuje w zespole. Wykazuje zainteresowanie życiem kulturalnym klasy i szkoły po zachęceniu nauczyciela.

#### **Ocena dostateczna – 3**

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności objęte programem w stopniu podstawowym. Posiadał podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki: określa temat i elementy języka sztuki. Zgodnie z tematem, ale mało starannie wykonuje ćwiczenia i prace plastyczne, stosując najprostsze techniki i środki plastyczne. Rzadko uczestniczy w lekcji w sposób aktywny i podejmuje próby współpracy w zespole.

#### **Ocena dopuszczająca – 2**

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności objęte programem w niewielkim zakresie. Wykazuje podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki: określa temat i podstawowe elementy języka sztuki. Ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje rzadko i niestarannie. Nie wykazuje zainteresowania lekcjami plastyki i nie posiada woli poprawy ocen.

#### **Ocena niedostateczna - 1**

Uczeń nie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem. Nie wykonał ćwiczeń i prac plastycznych. Nie wykazuje zainteresowania lekcjami plastyki i nie posiada woli poprawy ocen.

### **Ocenianie uczniów z opiniami poradni psychologiczno-pedagogicznej o dostosowaniu do indywidualnych możliwości intelektualnych specyficznych trudnościach w uczeniu.**

W przypadku posiadania przez ucznia opinii poradni-psychologiczno pedagogicznej lub poradni specjalistycznej uczniowie na zajęciach lekcyjnych mogą:

- mieć wydłużony czas pracy na kartkówkach,
  - nie muszą głośno czytać np. poleceń do zadań w klasie, aby nie stwarzać sytuacji stresujących,
  - wymagania merytoryczne co do oceny pracy pisemnej są ogólnie, takie same jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne , np. jeśli nauczyciel nie może odczytać pracy ucznia (pismo mało czytelne), może poprosić go , aby uczynił to sam lub odpytać ustnie z tego zakresu materiału,
  - uczeń może pisać prace domowe (referat, wypracowanie) na komputerze lub drukowanymi literami (dysgrafia),
  - uczeń ma prawo do dłuższego oczekiwania na odpowiedź po zadanyim pytaniu,
  - uczeń ma prawo do uzyskania prostych wskazówek (1-2 kroki), oraz może prosić by nauczyciel powtórzył pytanie w celu sprawdzenia czy właściwie je zrozumiał,
  - dziecko z dysortografią jest oceniane przede wszystkim na podstawie odpowiedzi ustnych, a jego prace pisemne ze względu na treść , kompozycję i styl,
- W stosunku do dzieci z dysfunkcjami należy:
- stosować wiele pochwał jako czynnik motywacyjnego,
  - nie porównywać wyników pracy ucznia z wynikami innych uczniów oraz z wynikami jego poprzednich prac.