**WARUNKI I SPOSÓB OCENIANIA z JĘZYKA POLSKIEGO**

**W XXXIX LO im. LOTNICTWA POLSKIEGO**

1. **OGÓLNE ZASADY OCENIANIA**
2. Podstawą oceniania z przedmiotu są wiedza i umiejętności oraz postępy ucznia (samodzielność, zaangażowanie, systematyczność).
3. Celem oceniania z przedmiotu jest informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć oraz postępów edukacyjnych, udzielanie uczniowi informacji zwrotnej na temat tego, co robi dobrze, a nad czym i w jaki sposób powinien pracować, udzielanie wskazówek do samodzielnego kształcenia i rozwoju, motywowanie do dalszej nauki, umożliwienie nauczycielowi doskonalenia organizacji i metod pracy.
4. Ocenianie powinno uwzględniać wszystkie formy aktywności ucznia i odbywać się systematycznie przez cały cykl nauki.
5. Minimalna liczba ocen cząstkowych w semestrze zależy od tygodniowej liczby zajęć edukacyjnych z danego przedmiotu:
6. 1 godzina – minimum 3 oceny (w tym przynajmniej jeden sprawdzian);
7. 2-3 godziny – minimum 4 oceny (w tym przynajmniej dwa sprawdziany);
8. 4 godziny – minimum 5 ocen (w tym przynajmniej dwa sprawdziany);
9. 5 godziny – minimum 6 ocen (w tym przynajmniej dwa sprawdziany);
10. 6 godziny – minimum 7 ocen (w tym przynajmniej dwa sprawdziany).
11. Ocena cząstkowa może być wyrażona przez znaki „+”,”-„.
12. W szkole obowiązują następujące wymagania na poszczególne oceny:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Skala procentowa | Ocena |
| 1. | 0% - 44% | niedostateczny |
| 2. | 45% - 59% | dopuszczający |
| 3. | 60% - 74% | dostateczny |
| 4. | 75% - 89% | dobry |
| 5. | 90% - 98% | bardzo dobry |
| 6. | 99% - 100% | celujący |

1. Postępy ucznia w postaci ocen nauczyciel wpisuje do dziennika z zaznaczeniem badanej kompetencji. Na wniosek ucznia lub rodzica nauczyciel ustnie uzasadnia każdą ocenę uzyskaną przez ucznia.
2. Wiadomości i umiejętności ucznia sprawdzane są w formie:
   * 1. minimum dwóch pisemnych sprawdzianów, zapowiedzianych z tygodniowym wyprzedzeniem, odnoszących się do sprawdzenia zarówno wiedzy, jak i umiejętności; sprawdzonych przez nauczyciela w ciągu 21 dni.
     2. sprawdzianów typu egzaminacyjnego w klasach maturalnych;
     3. niezapowiedzianych kartkówek sprawdzających wiedzę i umiejętności z ostatnich trzech tematów.
3. Uczeń zna zakres materiału przewidziany na sprawdzian.
4. Niesamodzielne pisanie sprawdzianu skutkuje oceną niedostateczną.
5. Uczeń ma prawo poprawić sprawdzian w ciągu 14 dni; ocena z poprawy nie anuluje oceny poprawianej.
6. Uczeń ma prawo poprawić kartkówkę w ciągu 5 dni; ocena z poprawy nie anuluje oceny poprawianej.
7. Jeżeli uczeń jest nieobecny na sprawdzianie (wyjątkiem jest minimum pięciodniowa nieobecność), pisze go na kolejnej lekcji lub w terminie wskazanym przez nauczyciela nieprzekraczającym 2 tygodnie od daty oddania sprawdzianów.
8. Sprawdzanie wiedzy i umiejętności w czasie nauczania stacjonarnego nie odbywa się w formie on-line (z wyjątkiem informatyki). W indywidualnych przypadkach związanych z przewlekłą chorobą bądź zdarzeniami losowymi nauczyciel może odstąpić od tej reguły.
9. W szkole obowiązują następujące normy dotyczące sprawdzianów typu egzaminacyjnego:

* terminy sprawdzianów typu egzaminacyjnego wpisywane są do terminarza minimum z tygodniowym wyprzedzeniem;
* sprawdziany typu egzaminacyjnego kodowane są peselem lub imieniem i nazwiskiem, i sprawdzane przez nauczycieli w terminie 21 dni od daty przeprowadzenia sprawdzianu;
* sprawdziany typu egzaminacyjnego są obowiązkowe i usprawiedliwieniem nieobecności może być jedynie pobyt w szpitalu lub choroba poświadczona przez lekarza. Wypadki losowe będą rozpatrywane indywidualnie;
* każdy kolejny sprawdzian typu egzaminacyjnego jest poprawą poprzedniego;
* sprawdzian typu egzaminacyjnego składa się z 3 części: z „Języka polskiego w użyciu”, z testu historycznoliterackiego i z wypowiedzi argumentacyjnej /wypracowania. Części te są oceniane oddzielnie. Zatem uczeń otrzymuje 3 oceny z jednego sprawdzianu typu egzaminacyjnego (w kategoriach: „Język polski w użyciu”, test historycznoliteracki, wypowiedź argumentacyjna/wypracowanie z wagą 4).
* całościowe wyniki sprawdzianów typu egzaminacyjnego wpisywane są do dziennika elektronicznego jako ocena kształtująca wyrażona w % lub punktach.

1. Uczeń ma prawo do nieprzygotowania się do lekcji 4 razy w ciągu roku - 2 razy w semestrze, zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia ucznia z aktywności na lekcji.
2. Za nieprzygotowanie uważa się: brak podręcznika, brak zeszytu przedmiotowego, brak zeszytu ćwiczeń, brak pracy domowej, nieopanowanie materiału z trzech ostatnich tematów,  
   brak tekstu lektury.
3. Uczeń nie ma możliwości zgłoszenia nieprzygotowania ze: sprawdzianu, sprawdzianu typu egzaminacyjnego, z zapowiedzianych form sprawdzania wiedzy oraz terminu przeczytania lektury;
4. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, zasady przystąpienia do egzaminu klasyfikacyjnego, egzaminu poprawkowego, sprawdzianu wiedzy i umiejętności reguluje statut szkoły.
5. **DOSTOSOWANIA:**

Nauczyciel jest zobowiązany, na podstawie opinii publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym publicznej poradni specjalistycznej lub na podstawie opinii niepublicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym niepublicznej poradni specjalistycznej jak również na podstawie orzeczenia o potrzebie kształcenia specjalnego albo nauczania indywidualnego, dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, u którego stwierdzono zaburzenia i odchylenia rozwojowe lub specyficzne trudności w uczeniu się, uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.

**Ta dysfunkcja nie daje możliwości obniżenia wymagań merytorycznych**.

1. **Metody pracy stosowane z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych:**
   * 1. Wydłużenie czasu o 5 minut na sprawdzianie i o 2 minuty na kartkówce lub zmniejszenie liczby zadań na sprawdzianie.
     2. Stopień trudności zadań jest zgodny z treściami zawartymi w podstawie programowej oraz wymaganiami egzaminacyjnymi podanymi przez CKE.
2. **Dysgrafia i dysortografia**

Dostosowanie wymagań dotyczy formy sprawdzania wiedzy. W przypadku dysgrafii podstawowym problemem jest odczytywanie prac pisemnych ucznia. **Wymagania merytoryczne pozostają takie same, jak dla innych uczniów,** natomiast sprawdzenie pracy może być nietypowe. Na przykład jeśli nie ma możliwości, by uczeń pisał na komputerze lub drukowanymi literami, nauczyciel może poprosić ucznia o odczytanie pracy (praca klasowa) lub przepytać ustnie z danego zakresu materiału (sprawdziany). Należy też umożliwić uczniowi (na jego prośbę) korzystanie z różnych form elektronicznego zapisu.

W przypadku dysortografii, czyli trudności z poprawną pisownią pod względem ortograficznym, fonetycznym, interpunkcyjnym, itd. należy stosować kryteria obowiązujące przy sprawdzaniu sprawdzianów typu egzaminacyjnego. Dysortografia nie uprawnia do zwolnienia ucznia z nauki ortografii i gramatyki.

1. **Dysleksja**

Dostosowanie metod i form pracy polega na przestrzeganiu zaleceń zawartych w opinii lub orzeczeniu ucznia. **Dysleksja nie zwalnia ucznia ze znajomości treści lektury** oraz innych tekstów.

1. **Uczeń w spektrum autyzmu / z zespołem Aspergera**

Dostosowanie metod i form pracy polega na przestrzeganiu zaleceń zawartych w opinii lub orzeczeniu ucznia.

W pracy z uczniem w spektrum autyzmu / ze stwierdzonym zespołem Aspergera należy:

– uczyć zasad dotyczących kolejności zabierania głosu w dyskusji, rozmowie na lekcji;

– uczyć stosownych zwrotów inicjujących rozmowę, konsekwentnie ich wymagać;

– wyjaśniać metafory ,wyrazy wieloznaczne, znaczenia związków frazeologicznych;

– kontrolować, czy polecenia dotyczące wykonywania zadań zostały zrozumiane;

– przygotowywać ucznia na potencjalne zmiany;

– przedstawiać precyzyjnie sformułowane oczekiwania i zasady dotyczące właściwego zachowania się;

– uczyć, jak wstępować w interakcje społeczne poprzez odgrywanie ról;

– zachęcać do wykonywania zadań wymagających konieczności współpracy, jednocześnie chronić przed niestosownym zachowaniem innych uczniów (edukować pozostałych uczniów);

– chwalić ucznia, wskazując mu, co zrobił dobrze;

– uczyć zwracania się o pomoc;

– pomagać zrozumieć własne zachowania i reakcje innych.

1. **Zaburzenia zachowania**

Dostosowanie metod i form pracy polega na przestrzeganiu zaleceń zawartych w opinii lub orzeczeniu ucznia.

Pomocne w pracy są następujące zasady:

– przestrzeganie stałości i niezmienności reguł i zasad zachowania i pracy

– jasne i precyzyjne formułowanie poleceń oraz spokojne i konsekwentne egzekwowanie ich wykonania

– zapewnienie ograniczenia ilości bodźców

– zapewnienie możliwości kontrolowanego ruchu ( uczeń może zapisywać na tablicy)

– przypominanie o samokontroli i sprawdzaniu, przy stosowania wzmocnień pozytywnych

– zapewnienie uczniowi poczucia akceptacji.

1. **Dyskalkulia**

Dostosowanie metod i form pracy polega na przestrzeganiu zaleceń zawartych w opinii lub orzeczeniu ucznia.

­Oceniany jest przede wszystkim tok rozumowania, a nie techniczna strona liczenia. Dostosowanie wymagań będzie, więc dotyczyło tylko formy sprawdzenia wiedzy poprzez koncentrację na prześledzeniu toku rozumowania w danym zadaniu i jeśli jest on poprawny -wystawienie uczniowi oceny pozytywnej.

1. **Uczeń szczególnie zdolny**

Głównymi metodami, które warto stosować w pracy z uczniem szczególnie zdolnym, są:

– metody poszukujące, problemowe: stawiające przed uczniem problemy otwarte i zamknięte, teoretyczne i praktyczne, rozwijające twórcze myślenie, nastawione na odkrywanie, wymagające od ucznia podejmowania wyzwań nie tylko intelektualnych, ale i opowiadania się w kwestiach społeczno-moralnych;

– metody heurystyczne, np.: burza mózgów czy synektyka – poszukiwanie podobieństw pomiędzy danym obiektem a innymi obiektami;

– metody rozwijające myślenie konwergencyjne, uczące gromadzenia i porządkowania faktów, dostrzegania reguł i algorytmów, wymagające samodyscypliny, skrupulatności i systematyczności;

– techniki szybkiego uczenia, np. szybkiego czytania i mnemotechniki;

– metody praktyczne, np. metoda projektów, metody zadaniowe, metody integracyjne i uczące pracy zespołowej, gry dydaktyczne;

– metody uczące udziału w dyskusji – doboru trafnych argumentów, etyki dyskusji;

– trening twórczości integrujący w sobie wiele różnorodnych metod heurystycznych;

– metody umożliwiające ekspresję ucznia w wybranych przez niego dziedzinach (np. inscenizacje, przyjmowanie ról, symulacje, drama, metody wykorzystujące środki plastyczne lub muzyczne, itp.) oraz gwarantujące kontakt z dokonaniami współczesnej kultury i nauki (spotkania z wybitnymi twórcami, naukowcami, udział w przedstawieniach, wystawach);

– metody ewaluacyjne, które kształtują obiektywizm i niezależność myślenia, pozwalają na dokonywanie samooceny podejmowanych i zrealizowanych zadań, konstruktywną ocenę działań innych osób oraz przyjmowanie oceny od innych osób, w szczególności rówieśników.

1. **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO**

Oceny bieżące i formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Kategoria |
| 1. | Sprawdzian |
| 2. | Kartkówka |
| 3. | Odpowiedź ustna |
| 4. | Praca na lekcji/aktywność |
| 5. | Język polski w użyciu |
| 6. | Test historycznoliteracki |
| 7. | Wypowiedź argumentacyjna/wypracowanie |
| 8. | Praca domowa |
| 9. | Praca w grupach |
| 10. | Ustna wypowiedź argumentacyjna |
| 11. | Test po omówieniu lektury |
| 12 | Test ze znajomości lektury |
| 13. | Zadania do lektury |
| 14. | Plakat/prezentacja multimedialna |
| 15. | Nieprzygotowanie do zajęć |
| 16. | Recytacja |
| 17. | Zeszyt ćwiczeń |

1. Tytuły lektur podawane są uczniom na początku roku szkolnego.
2. Omawianie lektury może być poprzedzone testem ze znajomości lektury.
3. Testy „Język polski w użyciu” mogą być realizowane w dowolnym terminie bez zapowiedzi;
4. Uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu, który jest do wglądu nauczyciela.
5. Każdy uczeń jest zobowiązany do posiadania podręcznika/zeszytu ćwiczeń i przynoszenia ich na lekcje, a także podczas omawiania lektury - jej tekstu.
6. Konkursy wpisywane są w Librusie w kategorii: inne.
7. Kryteria oceny prac pisemnych

**Szczegółowe KRYTERIA OCENY PRAC PISEMNYCH NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I NA POZIOMIE ROZSZERZONYM znajdują się w informatorze maturalnym**

**Ocenianie punktu ortografia/interpunkcja dla uczniów dyslektycznych:**

W pracy pisemnej typu maturalnego nie należy uwzględniać w ocenie następujących błędów:

* zmienionej kolejności liter w wyrazach,
* wstawionych i opuszczonych liter w wyrazie, c) opuszczonego początku lub końca wyrazu,
* występowania w wyrazach głosek dźwięcznych zamiast bezdźwięcznych i odwrotnie, e) fonetycznego zapisu wyrazów,
* mylenia głosek "i" i "j", głosek nosowych z końcówką fleksyjną, np.: ę   
  - em, ą - om,
* mylenia przedrostków z zaimkami, np.: pode szły; błędnego zapisywania przyimków z rzeczownikami i przysłówkami, np.: wklasie, zachwilę, napewno,
* niewłaściwego zapisu spółgłosek miękkich, np.: rosinie zamiast rośnie, skosiny zamiast skośny,
* pisowni niezgodnej z zasadami ortografii [od uczniów wymaga się dobrej znajomości zasad ortografii, co powoduje nadmierne do nich zaufanie i schematyczne ich stosowanie, np.: startóje bo startować]; błędów
* wynikających z niestosowania zasady historycznej,
* błędnego stosowania lub niestosowania znaków interpunkcyjnych.

1. **WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY**

| **Ocena dopuszczająca (2)** | **Ocena dostateczna (3)** | **Ocena dobra (4)** | **Ocena bardzo dobra (5)** | **Ocena celująca (6)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ZAKRES PODSTAWOWY**  **Uczeń:** | | | | |
| sytuuje w czasie i przestrzeni tylko najważniejsze wydarzenia literackie; | sytuuje w czasie i przestrzeni wydarzenia literackie; | hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie; | hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie, uzasadnia swój wybór; | hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie, uzasadnia swój wybór; |
| rozpoznaje przybliżony czas powstania wskazanego tekstu kultury na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej; | rozpoznaje czas powstania wskazanego tekstu kultury na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury | rozpoznaje (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) czas powstania wskazanego tekstu kultury oraz określa jego powiązania z kontekstem historycznym; | sprawnie podaje (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) czas powstania wskazanego tekstu kultury oraz jego powiązania z kontekstami: historycznym, filozoficznym i artystycznym; | bezbłędnie podaje (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) czas powstania wskazanego tekstu kultury oraz jego powiązania z kontekstami: historycznym, filozoficznym i artystycznym; |
| wymienia gatunki literackie typowe dla danej epoki; | określa gatunki literackie typowe dla danej epoki; | charakteryzuje gatunki literackie typowe dla danej epoki; | porównuje cechy gatunków literackich typowych dla danej epoki; | porównuje cechy gatunków literackich typowych dla danej epoki; |
| wylicza środki wyrazu artystycznego; | wyjaśnia czym są środki wyrazu artystycznego; | rozpoznaje w znanym tekście literackim środki wyrazu artystycznego; | rozpoznaje w nowym tekście literackim środki wyrazu artystycznego; | rozpoznaje w nowym tekście literackim środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcję; |
| pobieżnie zna treść  i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej; | zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej; | dobrze zna treść  i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej; | szczegółowo zna treść  i problematykę lektur wskazanych  w podstawie programowej, odnosi do kontekstów; | szczegółowo zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej; odnosi do kontekstów  i poddaje ją refleksji; |
| zna pojęcia motywu literackiego  i toposu; | rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu; | rozpoznaje podstawowe motywy literackie i toposy; | dostrzega żywotność motywów  i toposów w utworach literackich; | określa rolę motywów literackich  i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; |
| czyta ze zrozumieniem tekst literacki, na ogół poprawnie go interpretuje; | czyta ze zrozumieniem tekst literacki i podejmuje próbę jego interpretacji; | czyta ze zrozumieniem tekst literacki i interpretuje go; | czyta ze zrozumieniem tekst literacki  i samodzielnie go interpretuje, wskazując właściwe konteksty; | czyta ze zrozumieniem trudny /specjalistyczny/naukowy/krytycznoliteracki tekst i samodzielnie go interpretuje, wskazując właściwe konteksty; |
| dostrzega w utworach wartości narodowe; | dostrzega w utworach wartości uniwersalne i narodowe; | rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne  i narodowe; | określa rolę wartości uniwersalnych  i narodowych i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; | określa rolę wartości uniwersalnych  i narodowych i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; |
| odczytuje główną myśl utworu; | odczytuje główną myśl utworu i jego sens, odtwarza sposób prowadzenia wywodu; | analizuje strukturę tekstu: odczytuje główną myśl utworu i jego sens, sposób prowadzenia wywodu; | analizuje strukturę tekstu: odczytuje główną myśl utworu i jego sens, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; | analizuję strukturę tekstu: odczytuje główną myśl utworu i jego sens, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; przetwarza i hierarchizuje informacje  z tekstu; |
| nazywa główne prądy filozoficzne  i ich przedstawicieli; | wskazuje najważniejsze idee głównych prądów filozoficznych; | charakteryzuje główne prądy filozoficzne; | określa wpływ prądów filozoficznych na kulturę epoki; | określa wpływ prądów filozoficznych na kulturę epoki oraz wskazuje ich związek  z tekstami kultury; |
| rozpoznaje pozaliterackie teksty kultury i podejmuje próby ich odczytania; | częściowo poprawnie odczytuje pozaliterackie teksty kultury; | odczytuje pozaliterackie teksty kultury, wskazując ich podstawowe cechy; | odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki | ocenia i wartościuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki i poddaje je refleksji; |
| zna podstawowe zasady gramatyki języka polskiego; | na ogół poprawnie stosuje zasady gramatyki języka polskiego; | poprawnie stosuje zasady gramatyki języka polskiego; | funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę  z zakresu gramatyki języka polskiego; | funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę  z zakresu gramatyki języka polskiego; |
| zna podstawowe zasady ortografii  i interpunkcji języka polskiego; | na ogół poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji języka polskiego; | poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji języka polskiego; | funkcjonalnie stosuje zasady ortografii  i interpunkcji języka polskiego; | funkcjonalnie stosuje zasady ortografii  i interpunkcji języka polskiego; |
| zna pojęcia stylu i stylizacji; | rozróżnia pojęcia stylu i stylizacji; | rozpoznaje podstawowe cechy stylu i stylizacji w tekście; | charakteryzuje cechy stylu i stylizacji oraz rozumie zasady ich stosowania; | charakteryzuje cechy stylu i stylizacji, rozumie zasady stosowania, określa ich funkcje w tekście; |
| zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe; wymienia podstawowe funkcje tekstu; | wyjaśnia pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowych; definiuje podstawowe funkcje tekstu; | rozpoznaje składowe aktu komunikacji językowej oraz funkcje tekstów w typowej sytuacji komunikacyjnej; | rozpoznaje składowe aktu komunikacji językowej oraz funkcje tekstów w nowej sytuacji komunikacyjnej; | rozpoznaje składowe aktu komunikacji językowej oraz funkcje tekstów w nowej sytuacji komunikacyjnej; |
| na ogół poprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny  w zależności od sytuacji komunikacyjnej; | posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; | sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny  w zależności od sytuacji komunikacyjnej; | sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; | sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; |
| dostrzega niektóre typy błędów językowych; | dostrzega typy błędów językowych; | rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych; | rozróżnia pojęcia błędu językowego  i zamierzonej innowacji językowej, poprawności i stosowności wypowiedzi, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych; określa funkcję innowacji językowej w tekście; | rozróżnia pojęcia błędu językowego  i zamierzonej innowacji językowej, poprawności i stosowności wypowiedzi, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych; określa funkcję innowacji językowej w tekście i ocenia funkcjonalność jej zastosowania; |
| zna podstawowe zasady etykiety językowej; | na ogół stosuje zasady etykiety językowej; | stosuje zasady etykiety językowej; | stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej; | stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej; |
| formułuje tezę potwierdzając ją prostymi argumentami; | formułuje tezę potwierdzając ją prostymi argumentami; rozróżnia argument od przykładu; rozumie  i stosuje zasady kompozycyjne; | formułuje tezę potwierdzając ją argumentami; rozumie i stosuje zasady kompozycyjne; prowadzi logiczny i konsekwentny tok rozumowania; | formułuje tezę potwierdzając ją argumentami; rozumie i stosuje zasady kompozycyjne; prowadzi logiczny  i konsekwentny tok rozumowania; formułuje trafne wnioski wynikające  z argumentacji | formułuje tezę potwierdzając ją argumentami; rozumie i stosuje zasady kompozycyjne; prowadzi logiczny  i konsekwentny tok rozumowania; formułuje trafne wnioski wynikające  z argumentacji; stosuje gradację argumentów |
| na ogół poprawnie redaguje wypowiedzi ustne i pisemne; | redaguje wypowiedzi ustne  i pisemne; | redaguje wypowiedzi ustne  i pisemne z zachowaniem zasad kompozycji; | tworzy spójne wypowiedzi ustne  i pisemne z zachowaniem zasad kompozycji, wykorzystuje znajomość funkcji językowych i zasad retoryki; | tworzy spójne wypowiedzi ustne i pisemne z zachowaniem zasad kompozycji, wykorzystuje znajomość funkcji językowych i zasad retoryki; |
| rozwija umiejętność samodzielnej pracy; posługuje się słownikami języka polskiego, także w wersji  on - line; | rozwija umiejętność samodzielnej pracy; wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je  w wypowiedzi; | rozwija umiejętność samodzielnej pracy; korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej; | rozwija umiejętność samodzielnej pracy; dokonuje krytycznej selekcji źródeł, wzbogaca wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji; | rozwija umiejętność samodzielnej pracy; umiejętnie korzysta ze zgromadzonych informacji przetwarzając je i modyfikując; |
| zna specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych, popularnonaukowych, naukowych; | na ogół rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych, popularnonaukowych, naukowych, odróżnia fakty od opinii; | rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych, popularnonaukowych, naukowych, wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz, tworzy własne opinie, odróżnia perswazje od manipulacji; | rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach, odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte, rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe, informację od dezinformacji; | rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach, odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte, rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe, tworzy własne opinie, konfrontuje je  z innymi poglądami oraz wyciąga wnioski; |
| **ZAKRES ROZSZERZONY**  **Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego a ponadto:** | | | | |
| wylicza środki wyrazu artystycznego (aliterację, paronomazję, kontaminację, metonimię, synekdochę, synestezję, odmiany inwersji, gradację); | wyjaśnia czym są środki wyrazu artystycznego (aliterację, paronomazję, kontaminację, metonimię, synekdochę, synestezję, odmiany inwersji, gradację); | rozpoznaje w znanym tekście literackim środki wyrazu artystycznego (aliterację, paronomazję, kontaminację, metonimię, synekdochę, synestezję, odmiany inwersji, gradację); | rozpoznaje w nowym tekście literackim środki wyrazu artystycznego (aliterację, paronomazję, kontaminację, metonimię, synekdochę, synestezję, odmiany inwersji, gradację); | rozpoznaje w nowym tekście literackim środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcję (aliterację, paronomazję, kontaminację, metonimię, synekdochę, synestezję, odmiany inwersji, gradację); |
| zna pojęcia archetypu; | rozumie pojęcia archetypu; | rozpoznaje podstawowe archetypy; | dostrzega żywotność archetypów  w utworach literackich; | określa rolę archetypów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; |
| nazywa różne konwencje  w utworach literackich; | rozpoznaje w utworach literackich różne konwencje i wskazuje ich podstawowe cechy; | dostrzega przemiany konwencji  i ich przenikanie się w utworach literackich; | dostrzega przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu; | dostrzega przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu oraz interpretuje jego znaczenie; |
| wymienia grupy literackie  i pokolenia literackie; rozróżnia niektóre założenia programowe; | charakteryzuje założenia programowe grup literackich; | rozpoznaje założenia programowe grup literackich w znanych utworach różnych epok; | rozpoznaje założenia programowe grup literackich w nowych utworach różnych epok; | rozpoznaje założenia programowe grup literackich w nowych utworach różnych epok, krytycznie ocenia, wartościuje  i poddaje je refleksji; |
| zna cechy prądów literackich  i artystycznych; | rozróżnia cechy prądów literackich  i artystycznych; | rozpoznaje w znanych utworach cechy prądów literackich  i artystycznych; | rozpoznaje w nowych utworach cechy prądów literackich i artystycznych, odczytuje ich funkcje; | rozpoznaje w nowych utworach cechy prądów literackich i artystycznych, odczytuje ich funkcje; |
| zna pojęcie tradycji literackiej  i kulturowej; | wyjaśnia pojęcie tradycji literackiej  i kulturowej; na ogół poprawnie rozpoznaje ich elementy w znanych utworach; | rozpoznaje elementy tradycji literackiej i kulturowej w znanych utworach; | rozpoznaje elementy tradycji literackiej  i kulturowej w nowych utworach; | rozpoznaje elementy tradycji w nowych utworach literackich, rozumie ich rolę  w budowaniu wartości uniwersalnych; |
| zna pojęcia: parafrazy, parodii, trawestacji i aluzji literackiej; | rozróżnia pojęcia: parafrazy, parodii, trawestacji i aluzji literackiej; | operuje pojęciami: parafrazy, parodii, trawestacji i aluzji literackiej w odniesieniu do znanych tekstów kultury; | operuje pojęciami: parafrazy, parodii, trawestacji i aluzji literackiej w odniesieniu do nowych tekstów kultury; | operuje pojęciami: parafrazy, parodii, trawestacji i aluzji literackiej w odniesieniu do nowych tekstów kultury, określa ich znaczenie w interpretacji utworów  i tworzeniu znaczeń uniwersalnych; |
| zna strukturę eseju; | omawia strukturę eseju; | omawia strukturę eseju, odczytuje zawarte w nim sensy, na ogół poprawnie odtwarza sposób prowadzenia wywodu; | omawia strukturę eseju, odczytuje zawarte w nim sensy, poprawnie odtwarza sposób prowadzenia wywodu, wskazuje charakterystyczne cechy stylu; | omawia strukturę eseju, odczytuje zawarte w nim sensy, poprawnie odtwarza sposób prowadzenia wywodu, wskazuje charakterystyczne cechy stylu, interpretuje i wartościuje tekst poddając go refleksji; |
| rozpoznaje główne style  w architekturze i sztuce; | wskazuje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów  w architekturze i sztuce; | wskazuje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów  w architekturze i sztuce, porównuje poszczególne style; | wskazuje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów w architekturze  i sztuce, porównuje style; wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; | wskazuje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów w architekturze  i sztuce, porównuje style; wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki i poddaje je ocenie; |
| zna podstawowe pojęcia z zakresu gramatyki historycznej języka polskiego; | tłumaczy podstawowe pojęcia  z zakresu gramatyki historycznej języka polskiego; | rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego; | rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce i składni; | rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce i składni; |
| zna pojęcie etymologii; | potrafi wskazać pochodzenie etymologiczne wybranych wyrazów; | wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu; | rozumie i wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu; | rozumie i wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu; |
| rozumie pojęcia: rubaszności, sarkazmu i ironii; | wyjaśnia różnice między pojęciami:  rubaszności, sarkazmu i ironii; | rozpoznaje w tekstach znanych rubaszność, sarkazm i ironię; | rozpoznaje w tekstach nowych rubaszność, sarkazm i ironię; | rozpoznaje w tekstach nowych rubaszność, sarkazm i ironię,wskazuje ich funkcje w tekście oraz przedstawia propozycje odczytania; |
| na ogół poprawnie redaguje wypowiedzi pisemne (esej, interpretacja porównawcza, reportaż, felieton); | poprawnie redaguje wypowiedzi pisemne (esej, interpretacja porównawcza, reportaż, felieton); | redaguje wypowiedzi pisemne z zachowaniem zasad kompozycji;  (esej, interpretacja porównawcza, reportaż, felieton); | tworzy spójne wypowiedzi pisemne(esej, interpretacja porównawcza, reportaż, felieton) z zachowaniem zasad kompozycji, wykorzystuje znajomość funkcji językowych i zasad retoryki; | tworzy spójne wypowiedzi pisemne(esej, interpretacja porównawcza, reportaż, felieton) z zachowaniem zasad kompozycji, wykorzystuje znajomość funkcji językowych i zasad retoryki; |
| uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły, regionu; | okazjonalnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu; | systematycznie włącza się w życie kulturalne szkoły i regionu; | systematycznie, świadomie  i z zaangażowaniem uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu; | inicjuje działania z zakresu życia kulturalnego szkoły i regionu, które przyczyniają się do rozwoju ucznia. |

Aby otrzymać daną ocenę uczeń musi spełnić wszystkie wymagania na tę ocenę oraz na oceny niższe, np. żeby otrzymać ocenę dobrą, musi spełnić wszystkie wymagania   
na oceny: dobrą, dostateczną i dopuszczającą. Wymagania dostosowane są do możliwości psychofizycznych uczniów

**Lista lektur WYNIKAJĄCA Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ - program „Ponad słowami” Nowa Era**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lektury obowiązkowe - poziom podstawowy** |  |
| **Klasa 1** |  |
| 1) *Biblia*, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju, Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*, *Księgi Psalmów*, *Apokalipsy wg św.Jana*;  2) Jan Parandowski, *Mitologia,* część 1 *Grecja*;  3) Homer, *Iliada* (fragmenty), *Odyseja* (fragmenty);  4) Sofokles, *Antygona*;  5) *Horacy* – wybrane utwory; | ANTYK |
| 6) *Bogurodzica*; *Lament świętokrzyski* (fragmenty); *Legenda o św. Aleksym* (fragmenty); *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty);  7) *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty);  8) *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty);  9) Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty);  10) Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty);  43) Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*); | ŚREDNIOWIECZE |
| 11) Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: *Pieśń* IX ks. I, *Pieśń* V ks. II; psalmy, w tym *Psalm 13*, *Psalm 47*; tren IX, X, XI, XIX;  *Odprawa posłów greckich*;  12) Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty);  Lektura uzupełniająca 4) Giovanni Boccaccio, *Sokół*; | RENESANS |
| 13) wybrane wiersze następujących poetów: Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, Mikołaj Sęp-Szarzyński;  14) Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty);  15) William Szekspir, *Makbet*, *Romeo i Julia*;  16) Molier, *Skąpiec*; | BAROK |
| 17) Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, wybrane satyry;  18) Franciszek Karpiński, wybór sielanek i liryki religijnej;  Lektura uzupełniająca 10) Ignacy Krasicki, *Monachomachia* (fragmenty); | OŚWIECENIE |
| **Lektury obowiązkowe - poziom rozszerzony** |  |
| **Klasa 1** |  |
| 1) Arystoteles, *Poetyka*, *Retoryka* (fragmenty);  2) Platon, *Państwo* (fragmenty);  3) Arystofanes, *Chmury*;  ~~4) Jan Parandowski,~~ *~~Mitologia,~~* ~~część II~~ *~~Rzym~~*~~;~~  5) Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty); | ANTYK |
| 6) św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty);  7) św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty);  8) François Villon, *Wielki testament* (fragmenty); | ŚREDNIOWIECZE |
| 9) François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty);  10) Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty);  11) Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki);  ~~12) Piotr Skarga,~~ *~~Żywoty świętych~~* ~~(fragmenty);~~  Lektura uzupełniająca 2) Tomasz Morus, *Utopia* (fragmenty); | RENESANS |
| 13) William Szekspir, *Hamlet*; | BAROK |
| Lektura uzupełniająca 4) Wolter, *Kandyd* (fragmenty) | OŚWIECENIE |
| **Lektury obowiązkowe - poziom podstawowy** |  |
| **Klasa 2** |  |
| 19) Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantyczność*; wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie* oraz inne wiersze; *Konrad Wallenrod*; *Dziady* cz. III;  20) Juliusz Słowacki, *Kordian*, wybrane wiersze, w tym *Grób Agamemnona* (fragmenty), *Testament mój*;  21) Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*;  22) Cyprian Kamil Norwid, wybrane wiersze; Lektura uzupełniająca 17) Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* (fragmenty), *Faust* (fragmenty); | ROMANTYZM |
| 23) Bolesław Prus, *Lalka*, *Z legend dawnego Egiptu*;  24) Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*;  25) Henryk Sienkiewicz, *Potop*;  26) Adam Asnyk, wybór wierszy;  27) Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*;  Lektura uzupełniająca 21) Maria Konopnicka, wybór wierszy; | POZYTYWIZM |
| **Lektury obowiązkowe - poziom rozszerzony** |  |
| **Klasa 2** |  |
| 14) wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze angielskich poetów jezior;  15) Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*;  16) Cyprian Kamil Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena*, *Czarne kwiaty* (fragmenty), *Promethidion* (fragmenty);  Lektura uzupełniająca 6) wybrane utwory epickie okresu romantyzmu: Edgar Allan Poe – wybrane opowiadanie; | ROMANTYZM |
| 17) realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*); | POZYTYWIZM |
| **Lektury obowiązkowe - poziom podstawowy** |  |
| **Klasa 3** |  |
| 28) wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprowicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff;  29) Stanisław Wyspiański, *Wesele*;  30) Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*);  31) Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…*,  Lektura uzupełniająca 22) Stefan Żeromski, *Echa leśne*; | MODERNIZM |
| 32) Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty);  33) wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera  Iłłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz,  34) Stefan Żeromski *Przedwiośnie*; Lektura uzupełniająca 23) Zofia Nałkowska, *Granica*; | XX-LECIE |
| 35) wybrane wiersze: Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy;  36) Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*;  37) Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*;  38) Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*;  Lektura uzupełniająca 24) Zofia Nałkowska, *Przy torze kolejowym* (z tomu *Medaliony*); | WOJNA I OKUPACJA |
| **Lektury obowiązkowe - poziom rozszerzony** |  |
| **Klasa 3** |  |
| 18) Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*;  Lektura uzupełniająca 9) Gabriela Zapolska, *Moralność pani Dulskiej*; | MODERNIZM |
| 19) Franz Kafka, *Proces* (fragmenty);  20) Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*;  21) Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*;  22) Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*; Lektura uzupełniająca 8) Aldous Huxley, *Nowy wspaniały świat* | XX-LECIE |
| 23) Kazimierz Moczarski, Rozmowy z katem (fragmenty); | WOJNA I OKUPACJA |
| **Lektury obowiązkowe - poziom podstawowy** |  |
| **Klasa 4** |  |
| 37) wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Czesław Miłosz, w tym wybrane wiersze z tomu *Ocalenie* oraz *Traktat moralny* (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, w tym wybrane wiersze z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport* *z oblężonego miasta*, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, ~~Marcin Świetlicki,~~ Jan Polkowski, Wojciech Wencel;  38) Albert Camus, *Dżuma*; 39) George Orwell, *Rok 1984*;  40) Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty);  41) Sławomir Mrożek, *Tango*;  42) Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie); *Górą „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*); 43) Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*); [jeśli nie została omówiona w klasie 1] 44) Antoni Libera, *Madame*;  45) Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*);  46) Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach)*;  47) Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty);  48) wybrane utwory okresu stanu wojennego;  49) powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej  oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów. Lektura uzupełniająca 30) Tadeusz Różewicz, *Kartoteka*; | WSPÓŁCZESNOŚĆ |
| **Lektury obowiązkowe - poziom rozszerzony** |  |
| **Klasa 4** |  |
| 23) Tadeusz Konwicki, *Mała apokalipsa*;  24) Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie;  25) Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*;  26) Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania;  27) wybrane eseje następujących autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkiewicza (co najmniej po jednym utworze);  28) wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych.  Lektura uzupełniająca 10) Gustaw Herling-Grudziński, *Wieża*; 17) wybrana powieść polska i obca z XX lub XXI wieku; | WSPÓŁCZESNOŚĆ |